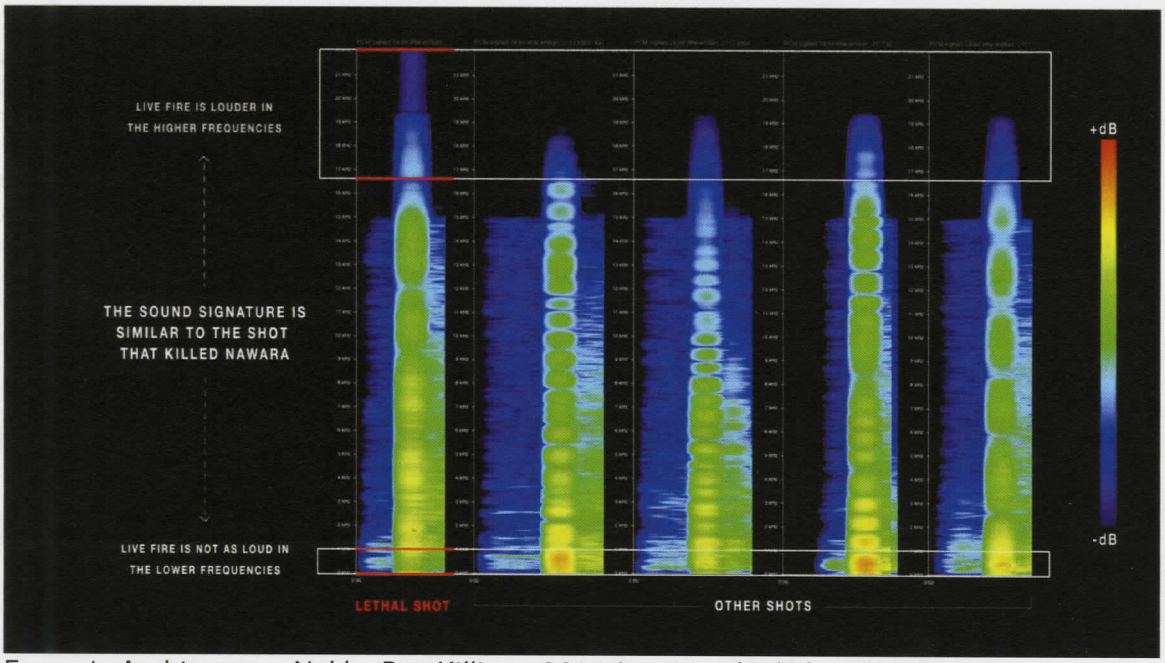
galerie **leonard & bina ellen** art gallery

DANS LE VESTIBULE AVEC FORENSIC ARCHITECTURE

Commissaire : Michèle Thériault

19 juin au 11 août, 2017



Forensic Architecture, *Nakba Day Killings*, 2014. Image tirée de la vidéo. Avec l'aimable concours de Forensic Architecture, Londres

Rapport final d'exposition

PROGRAMMATION 2016-2017

Titre de l'exposition : *Dans le vestibule avec Forensic Architecture*
Commissaire: Michèle Thériault
Artiste : Forensic Architecture
Dates d'exposition : 19 juin au 11 août, 2016
Heures d'ouvertures : du lundi au jeudi, de 10 h à 17 h, vendredi de 10 h à 13 h

DESCRIPTION DU PROJET

Deux enquêtes réalisées par Forensic Architecture diffusées dans le vestibule de la Galerie

The Left-to-Die Boat, 2012
Équipe de recherche : Charles Heller et Lorenzo Pezzani
En collaboration avec SITU Research

Nakba Day Killings, 2014
Équipe de recherche : Eyal Weizman, Nick Axel, Steffen Kraemer, Lawrence Abu Hamdan, Jacob Burns
En collaboration avec DEI-Palestine

Forensic Architecture (FA) est, depuis 2011, une agence de recherche, basée à Goldsmiths, Université de Londres, qui propose un programme avancé de recherche en architecture et en médiation pour le compte de procureurs internationaux, d'organisations protectrices des droits humains, ainsi que pour des groupes de justice politique et environnementale. Leur équipe collige et analyse des données et des preuves judiciaires – qu'elles soient issues de technologie traditionnelle ou nouvelle – provenant de sites dénonçant les violations des droits de la personne, dans le but de réaliser des descriptions graphiques et des études scientifiques probatoires pour permettre d'élaborer des plaidoyers. Forensic Architecture est aussi une discipline émergente développée à Goldsmiths qui se concentre sur la production et la présentation de preuves judiciaires reposant sur le domaine architectural – constructions ou environnements plus étendus – et leur représentation médiatique.

PROGRAMMES PUBLICS ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

La galerie n'a présenté aucun programme public pendant la période estivale

PUBLICATION

Un opuscule avec un essai rédigé par la commissaire Michèle Thériault accompagne l'exposition. L'essai était également accessible en ligne sur le site Web de la galerie : http://ellengallery.concordia.ca/programmation/en-cours/

Distribution
Dans le vestibule avec Forensic Architecture (35)
In the vestibule with Forensic Architecture (40)

Les versions en ligne de Ways of Thinking / Pistes de réflexion étaient disponible sur le site Web de la Galery : http://ellengallery.concordia.ca/pistes-de-reflexion/en-cours/

REVUE DE PRESSE

http://www.concordia.ca/cunews/main/stories/2017/07/03/a-summer-of-truth-two-new-exhibitions-leonard-and-bina-ellen-art-gallery.html

FRÉQUENTATION

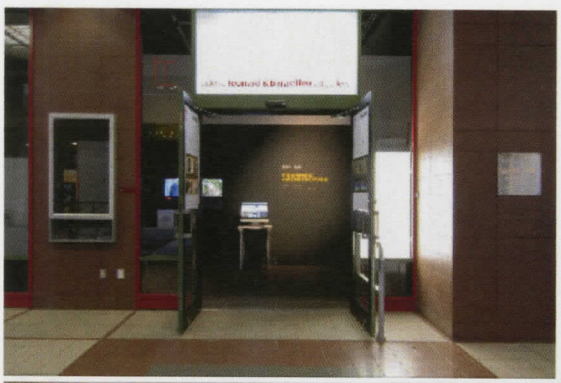
Fréquentation totale pour la galerie Leonard & Bina Ellen
Nombre de jours de fréquentation : 38
Fréquentation totale (incluant les programmes publiques et événements) : 200

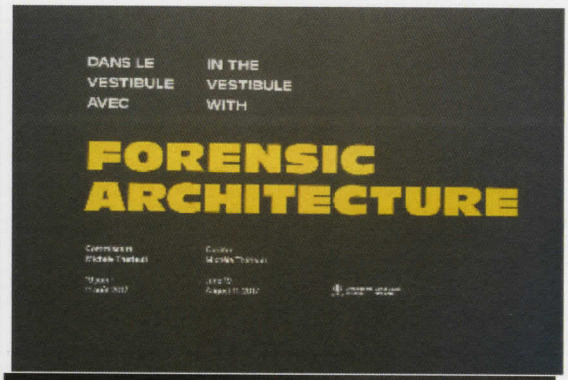
DOCUMENTATION ET LISTE DES ŒUVRES

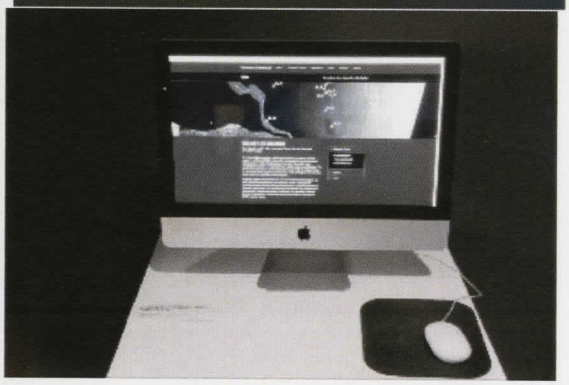
Photos numériques pour les archives, Paul Litherland, Studio Lux© Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia

NAKBA DAY KILLINGS, 2014
Équipe de recherche :
Eyal Weizman, Nick Axel, Steffen Kraemer,
Lawrence Abu Hamdan, Jacob Burns.
En collaboration avec DEI - Palestine
Nakba Day Killings, 2014
Vidéo : 14 min 44 s
Avec l'aimable concours de Forensic Architecture, Londres

THE LEFT-TO-DIE BOAT, 2012
Équipe de recherche :
Charles Heller + Lorenzo Pezzani.
En collaboration avec SITU Research
Liquid Traces: The Left-to-Die Boat Case, 2014
Vidéo : 17 min 59 s
Avec l'aimable concours de Forensic Oceanography, Londres







APPUIS FINANCIERS

Conseil des arts du Canada